



## Archív

---

Meghívott el?adó: Csurgai Zoltán hangmérnök, AES

Id?pont: 2024. október 3. 14.00-18.00 és 2024. október 4. 10.00-18.00

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

~~Beírás: A kurzus a képzési tervben szereplő kötelező modulokhoz tartozik, és a képzési tervben szereplő modulokhoz tartozik. A kurzus önálló tanegységként is felvehető, de jól kapcsolódik a korábbi szemináriumokhoz is.~~

Meghívott el?adó: Baksa Péter nagyb?gm?vész, zenepedagógus

Id?pont: 2024. október 11.és 2024. november. 8. és 2024. november 22. naponta 9.00 és 13.00 között Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

~~Beírás: A kurzus a képzési tervben szereplő kötelező modulokhoz tartozik, és a képzési tervben szereplő modulokhoz tartozik. A kurzus önálló tanegységként is felvehető, de jól kapcsolódik a korábbi szemináriumokhoz is.~~

Meghívott el?adó: Hegyi György: , dalszer?, zenész, zenetörténeti oktató, a Dalfutár szerkeszt?je

Id?pont: 2024. október 17. 14.00-18.00 és 2024. október 18. 10.00-18.00

---



Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

Leírás: A dalszövegíró, aki egyebek mellett a Dalfutár szerkeszt?je, kurzusán a magyar nyelv? dalszöveg hagyományával, a szerz?ség praktikus írásgyakorlataival foglalkozik a kurzuson.

Meghívott el?adó: Dr. Pavluska Valéria címzetes egyetemi tanár (PTE Közgazdaságtudományi Kar, Marketing és Turizmus Intézet)

Id?pont: 2024. november 14. 14.00-18.00 és 2024. november 15. 10.00-18.00

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

Leírás: A társadalmi beágyazottság kérdéseit vizsgáló, a nemzetközi tudományos színtéren elismert kutató arra kérdez rá a kurzuson, hogy miként vannak jelen a némi egyenl?tlenségek egy olyan, látszólag plurális térben, mint a kortárs popzene.

Meghívott el?adó: Dr. Barna Emília egyetemi docens (BME Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar, Szociológia és Kommunikáció Tanszék)

Id?pont: 2024. december 5. 14.00-18.00 és 2024. december 6. 10.00-18.00

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

Leírás: A populáris zene társadalmi beágyazottságának kérdéseit vizsgáló, a nemzetközi tudományos színtéren elismert kutató arra kérdez rá a kurzuson, hogy miként vannak jelen a némi egyenl?tlenségek egy olyan, látszólag plurális térben, mint a kortárs popzene.

## ZEN Session

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

Id?pont: 2024. február 23, 2023. március 1., 2023. március 8., naponta 10.00-14.00 között

Meghívott el?adó: Baksa Péter nagyb?gm?vész, zenepedagógus

Rövid leírás: A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvev?k zenei tudására épít. Egy alapvet? hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érke? bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos. A félév során megtartott m?helymunkák után egy közösen létrehozott zenei produkttal zárjuk a félévet. Ez lehet egy jam session, vagy akár egy, a kurzuson megtanult elemeket felhasználó, közös hangfelvétel is. A kurzus vezet?je: Baksa Péter zenepedagógus.

**Hangtechnika a gyakorlatban 2. – Keveréstechnikai alapismeretek**

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6. -

Időpont: 2024. április 18. 14.00-18.00 és 2024. április 19. 10.00-18.00

Meghívott előadó: Csurgai Zoltán hangmérnök, AES

Rövid leírás: A kurzus során a hallgatók megismerkedhetnek az élőzenei keverés alapjaival és munkamódszereivel. A kurzus tematikája felöleli a jelüt minden alkotóelemét, a mikrofonoktól kezdve, a hangszín és dinamikasabályzókon keresztül, az effektékig. A kurzus gyakorlati jellegű, melyben a résztvevők sokcsatornás felvételeken és digitális keverőpulton gyakorolhatják az elméletben elhangzottakat.

**Közelítés a zenei nyelv alapjaihoz az ír népzene segítségével**

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6. és Nappali /Pécs, Király u.

Időpont: 2024. március 21. 18.00-22.00 és 2024. március 22. 10.00-18.00

Meghívott előadó: Horváth Zsombor (népzeneész, PTE, University of Limerick )

Rövid leírás: A kurzus célja, hogy a sokak által ismert és kedvelt ír népzene segítségével a közös munka során olyan felfedezéseket tegyünk, amik általánosságban a zenei nyelv világába vezetnek bennünket. Amellett, hogy lesz módunk megismerkedni az ír zene alakulásának, tér és időbeli térhódításának körülményeivel és okaival, a kurzus során közös zenéléssel gyakorlati módon is ismerkedünk az alapokkal. A zenei formák és a zene funkcióinak könnyebb megértése céljából a foglalkozás második felében az ír népzene más európai és közel-keleti népzene kontextusában is megvizsgáljuk. Bármilyen hangszerrel tudunk dolgozni, aki pedig nem játszik hangszereken, az énekehangjával tud kapcsolódni a közös munkába

**Platform pop: magyar és globális streaming zenehallgatási trendek, hálózatok a Spotify-on és a YouTube-on**

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

Időpont: 2024. április 11. 14.00-18.00 és 2024. április 12. 10.00-18.00

Meghívott előadó: Tófalvy Tamás, médiakutató, kommunikációs szakember, a BME Szociológia és Kommunikáció Tanszékének docense

Rövid leírás: A streamelt zene ma már mindennapjaink része, a legtöbb zenét jellemzően a Spotify-on, YouTube-on és más platformokon hallgatjuk, és a legújabb populáris zenei sztárok, Taylor Swifttől kezdve a Weeknd-en át Azariah-ig a streaming sztárjai is egyben. Mivel jár együtt ez az átalakulás a zeneiparban? Hogyan és milyen zenét hallgatunk globálisan és itthon, és milyen következtetéseket lehet levonni a toplisták adataiból és a zenehallgatási hálózatokból? A kurzus során ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keressük a válaszokat, sok-sok adat és esettanulmány illusztrációjával.

**"Amikor még kissercok voltak - A magyar könnyűzene első 32 éve**

Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

Időpont: 2024. április 25. 14.00-18.00 és 2024. április 26. 10.00-18.00

Meghívott előadó: Bajnai Zsolt, a Beatkorszak Projekt vezetője, a Hangfogláló Program elindítója

Rövid leírás: A magyar könnyűzene története 1957 márciusában, az első magyar rock and roll lemez rögzítésével kezdődött. Aztán jöttek korszakok, zenészek, rajongók, az első magyar dalok, kis- és nagylemezek, fesztiválok, külföldi sikerek, tiltás, tőrés és támogatás. A kurzus a magyar könnyűzene történetét tekintve 1989-ig, kiemelten foglalkozva néhány speciális területtel: a 32 év korszakolási lehetőségeivel, a Kádár-kor könnyűzenei fesztiváljaival, a színészlemezekkel.



Az interaktív szeminárium célja, hogy a résztvevők megismerjék a hangrendszer tervezés és beállítás modern folyamatát. Átfogó, a gyakorlati életben jól használható ismereteket kapjanak kis-, közepes rendszerek kivitelezésében. Bevezetést kapnak az elztes tervezés és a helyszíni beállítás módszereibe, illetve az így kapott eredmények mérhet? visszaellen?zésébe. A szeminárium ismeretei márkától és hangszóró típustól függetlenül bárhol alkalmazhatóak. A résztvevők képesek lesznek hangrendszerük tudatos beállítására, optimális körülmények teremtésére stúdióban, próbateremben, otthon vagy koncert körülmények között.

Id?pont: 2023.09.21. 14.00-18.00 és 2023.09.22. 10.00-18.00  
Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkal szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvet? hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érke? bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos. A félév során megtartott m?helymunkák után egy közösen létrehozott zenei produktummal zárjuk a félévet. Ez lehet egy jam session, vagy akár egy, a kurzuson megtanult elemeket felhasználó, közös hangfelvétel is. A kurzus vezet?je: Baksa Péter zenepedagógus.

Id?pont: 2023.09.29 és 2023.10.06. és 2023.10.13., naponta 10.00-14.00 között  
Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

A kurzus arra vállalkozik, hogy betekintést nyújtson a magyarországi popzene alakulástörténetébe. A kurzist el?adó: Jávorszky Béla Szilárd, zenei szakíró, a Magyar Zene Háza munkatársa vezeti.

Id?pont: 2023.11.09. 10.00-18.00 és 2023.11.10 10.00-18.00  
Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

A kurzust Both Miklós zeneszer?, el?adó, néprajzkutató vezeti, akinek zenei, gy?jt?i és kutatói tapasztalata a Kárpát-medencei népek zenéjét?l egészen Ázsiáig terjed. A volt szovjet területek népeinek hagyományos zenéjét elemzi a hallgatókkal a kortárs populáris zene prizmáján át.

Id?pont: 2023.11.16. 14.00-18.00 2023.11.17. 10.00-18.00  
Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.

A kurzus célja: feltárni és megszerezni a hallgatók fejében a könny?zenei dalszövegekkel kapcsolatos passzív "kollektív tudásanyagot" és immáron tudatosan tovább b?víteni azt. A dalszövegírás stilisztikai és módszertani tudnivalói mellett a tematika nem kevés pszichológiai elemet is tartalmaz: a pályakezd? dalszövegírók tanulják meg kezelni az alkotással járó szorongást, megélni és élvezni az alkotói létet, ami kevésbé evidens feladat, mint gondolnánk.

Id?pont: 2023.11.23. 14.00-18.00 és 2023.11.24. 10.00-18.00  
Helyszín: PTE BTK - TTK / Szenes Klub / Pécs, Ifjúság útja 6.









**6. szeminárium vezetője: Péter Baksa, zenei tanár, basszusgitáros**  
The leader of the course is Péter Baksa, music teacher, bassist.

**Kísérlet a magyar zenei élet jelenlegi helyzetéről. Ennek zenei, kulturális, gazdasági és társadalmi kontextusát vizsgáljuk, és a zenei élet szereplőinek viszonyait vizsgáljuk a magyar popzenei teret sem hagyják érintetlenül.**  
The course attempts to interpret the dynamic and the changes in the contemporary pop music space, especially between the music industry actors and their activities in the current socio-economic environment. The international perspective vs. the Hungarian situation.

**Érdeklődés a zenei élet jelenlegi helyzetéről. Ennek zenei, kulturális, gazdasági és társadalmi kontextusát vizsgáljuk, és a zenei élet szereplőinek viszonyait vizsgáljuk a magyar popzenei teret sem hagyják érintetlenül.**  
The course attempts to interpret the dynamic and the changes in the contemporary pop music space, especially between the music industry actors and their activities in the current socio-economic environment. The international perspective vs. the Hungarian situation.

**A Balkanisit Park megújult és a zenei élet jelenlegi helyzetéről. Ennek zenei, kulturális, gazdasági és társadalmi kontextusát vizsgáljuk, és a zenei élet szereplőinek viszonyait vizsgáljuk a magyar popzenei teret sem hagyják érintetlenül.**  
The course attempts to interpret the dynamic and the changes in the contemporary pop music space, especially between the music industry actors and their activities in the current socio-economic environment. The international perspective vs. the Hungarian situation.

**A koncertteremtés és az online megjelenés. Ennek zenei, kulturális, gazdasági és társadalmi kontextusát vizsgáljuk, és a zenei élet szereplőinek viszonyait vizsgáljuk a magyar popzenei teret sem hagyják érintetlenül.**  
The course attempts to interpret the dynamic and the changes in the contemporary pop music space, especially between the music industry actors and their activities in the current socio-economic environment. The international perspective vs. the Hungarian situation.

**A kurzus el?adói meghatározó figurái a magyarországi popzene online térben való megjelenésének. A kurzus során a hallgatók megismerkedhetnek ezeknek a rendszereknek a m?ködésével, struktúrájával – voltaképpen m?ködés közben.**  
The lecturers of the course are defining figures in the Hungarian music media and online distribution. During the course, students can get acquainted with the operation and structure of these systems.

**6. szeminárium vezetője: Péter Baksa, zenei tanár, basszusgitáros**  
The leader of the course is Péter Baksa, music teacher, bassist.

**A kurzus célja, hogy megismerkedjenek a zenei élet jelenlegi helyzetéről. Ennek zenei, kulturális, gazdasági és társadalmi kontextusát vizsgáljuk, és a zenei élet szereplőinek viszonyait vizsgáljuk a magyar popzenei teret sem hagyják érintetlenül.**  
The course attempts to interpret the dynamic and the changes in the contemporary pop music space, especially between the music industry actors and their activities in the current socio-economic environment. The international perspective vs. the Hungarian situation.

**The goal of the course is to acquaint students with the sound engineering processes and tools that are present in both the rehearsal room and the big stage environment. We also want to create practical knowledge that can be used to achieve significant results in improving the sound image of a band on record or at live events. An other goal is to make the participants to understand what happens in a stage setting and what tools are used and, most importantly, why. The course can be taken as a stand-alone unit, but is also well-connected to previous seminars.**

**A kurzus arra vállalkozik, hogy a magyar nyelv? dalszövegírás tendenciáit, alakulástörténetét, egyes szövegeit vizsgálja. A két el?adó - akár egymással vitába is szállva - kortárs dalszövegek értelmezésével foglalkozik, a hallgatók intenzív közrem?ködésével.**  
The course undertakes to examine the tendencies, development history and certain texts of Hungarian lyrics. The two lecturers, even arguing with each other, deal with the interpretation of contemporary lyrics, with the intensive involvement of the students.





A kurzus meghívott előadója nem csupán a magyarországi popzenei színtér egyik legjelentősebb intézményét vezeti, de elkötelezett a környezetvédelem-környezettudatosság irányába is. Kutatóként is az foglalkoztatja, miként lehet egy alapvetően környezetkárosító üzemet (amilyen a popzene, tágabban a szórakoztatóipar) környezeti szempontból leírni, vizsgálni és jól működtetni. Erre vonatkozóan modelleket is mutat-eleméz, ily módon a kurzus hallgatói betekintést nyerhetnek a Budapest Park működésébe is.

The invited lecturer of the course is not only leading one of the most significant institutions of the Hungarian pop music scene, but is also committed to environmental protection and environmental awareness. As a researcher, he also enjoys how an environmentally damaging plant (such as pop music, more broadly the entertainment industry) can be described, investigated, and well-run from an environmental point of view. He also shows and analyzes models in this way, so that the students of the course can get an insight into the operation of Budapest Park.

A tárgy megismerteti a hallgatókat a modern marketing alapvető fogalmaival, majd esettanulmányok és közös feladatmegoldások segítségével bevezeti a hallgatókat a populáris zenei szcéna leggyakoribb marketing tevékenységeibe. A kurzus előadója Dr. Pavluska Valéria egyetemi docens.

The course introduces students the basic concepts of modern marketing and then introduces students to the most common marketing activities in the popular music scene through case studies and common task solutions. The lecturer of the course is Dr. Valéria Pavluska associate professor.

A kurzus arra tesz kísérletet, hogy a hagyományos és új média sokféle világában folytasson beszélgetést a nyilvánosság, az ismertség, a népszerűség kérdéseiről; értelmezze a nyilvánosságban így kidolgozó önpromóciós stratégiákat, identitáskonstrukciókat, értékorientációkat.

The course attempts to discuss issues of publicity, awareness, and popularity in many different worlds of traditional and new media; interpret the self-representation strategies, identity constructs and value orientations developed in this way.

A kurzus során a hallgatók megismerkedhetnek az élőzenei keverés alapjaival és munkamódszereivel. A kurzus tematikája felöleli a jelűt minden alkotóelemét, a mikrofonoktól kezdve, a hangszín és dinamikasabályzókon keresztül, az effektékig. A kurzus gyakorlati jellegű, melyben a résztvevők sokcsatornás felvételeken és digitális keverőpulton gyakorolhatják az elméletben elhangzottakat.

During the course, students will be introduced to the basics and working methods of live music mixing. The course covers all components of the signal path, from microphones, through tone and dynamic controls, to effects. The course is hands-on and allows participants to practice the theory in multichannel recordings and digital mixing consoles.

A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos. A félév során megtartott zárt műhelymunkák eredményeit a kurzus lezárásaként egy nyilvános jam session kereteiben mutatjuk be. A kurzus vezetője: Baksa Péter nagybőgőművész, zenepedagógus.

The ZEN-Session is a practical course, is a new kind of jam session. It teaches how to make music together and what kind of steps a creative process has. The sessions are closed workshop meetings, and a basic instrumental knowledge is needed. The course ends with a public show in one of the most popular clubs of the city. The lecturer is Péter Baksa, jazz musician, music teacher.

**2019 őszi szemeszter - karközi, campus kredites kurzusok**

## ZEN Session

### kurzusvezető: Baksa Péter

A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos. A félév során megtartott zárt műhelymunkák eredményeit a kurzus lezárásaként egy nyilvános jam session kereteiben mutatjuk be. A kurzus vezetője: Baksa Péter nagybőgőművész, zenepedagógus.

**Hangtechnika a gyakorlatban - hangrendszer beállítás és a professzionális hangtechnika alapjai**

**Kurzusvezető: Csurgai Zoltán**

Az interaktív szeminárium célja, hogy a résztvevők megismerjék a hangrendszer tervezés és beállítás modern folyamatát. Átfogó, a gyakorlati életben jól használható ismereteket kapjanak kis-, közepes rendszerek kivitelezésében. A hallgatók bevezetést kapnak az elztes tervezés és a helyszíni beállítás módszereibe, illetve az így kapott eredmények mérhető visszaellenrzésébe. A szeminárium ismeretei márkától és hangszóró típustól függetlenül bárhol alkalmazhatóak. A résztvevők képesek lesznek hangrendszerük tudatos beállítására, optimális körülmények teremtésére stúdióban, próbateremben, otthon vagy koncert körülmények között.

**Nagyító - A zenei újságírás alapjai****Előadó: Haász János**

A modern zeneipar, ahogyan a kulturális színterek, gazdasági szektorok mindegyike, mindennapi szerves kapcsolatban van a média, a sajtó világával. A zenei újságírás szerepe kettős: egyrészt kapcsolatot teremt az információk átadásával alkotók és befogadók között – azaz híreket közöl –, másrészt kritikai írásaiban egyfajta visszhangként szolgál az alkotóknak a mondanivaló és előadásmód hitelességéről, minőségéről, az alkotói pályája irányáról.

A gyakorlatorientált kurzuson megismertetjük a hallgatókat az újságírás általános szakmai szabályaival és a kritikai, zenei újságírás sajátosságaival. Szót ejtünk a magyar és nemzetközi könnyűzenei újságírásról, annak múltjáról és jelenéről. Foglalkozunk az új média és a közösségi média térnyerésével és ennek hatásaival. Best és worst practice-okat, követendő és kerülendő példákat mutatunk be már megjelent cikkeken és sajtóanyagokon keresztül. A gyakorlati feladatokban hírcikkek, kritikai írások és még sajtóközlemények készítése is szerepel.

## **Nagyító - Popzene és dramaturgia**

### **Előadó: Lévai Balázs**

Lévai Balázs az elmúlt évtizedben számos nagykoncertet állított színpadra, tk. a Kispál és a borz búcsúkoncertjét a Szigeten, a Csik zenekar nagykoncertjeit, a 30Y Szentimentáléját, dolgozott Ákossal és a Tankcsapdával. Forgatott popzenei tárgyú fikciós és áldokumentumfilmet (előbbi a Wellhelloval, utóbbi Pécsi szál címmel pécsi gyökerező zenekarokkal), alkotó szerkesztője volt a Dob+Basszus sorozatnak televízióban és színházban, regénye és interjúkötete jelent meg ebben a tárgyban. A kurzuson arra vállalkozik, hogy komplex módon értelmezze a popzenéhez kapcsolódó nem-zenei kifejezőeszközök szerepét, helyét, és bevezesse a hallgatókat ennek a komplex munkának a praxisába.

**Nagyító - Brexit és britpop**

### **Előadó: Dr. Barna Emília**

„If you're leaving please still say goodbye” – énekli Damon Albarn a színpadon. Az világos, hogy szakításról van szó, ahogy az is, hogy nem a szerelmes férfi hangját halljuk. A kurzus arra vállalkozik, hogy értelmezze a Brexit komplex társadalmi problémakörét a brit popzene prizmáján keresztül.



~~2019. március 13., április 10., május 8. naponta 16 órától, valamint május 10. záró session (külső helyszínen)~~  
Helyszín: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u. 2.

A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkal szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos. A félév során megtartott zárt műhelymunkák eredményeit a kurzus lezárásaként egy nyilvános jam session kereteiben mutatjuk be. A kurzus vezetője: Baksa Péter nagybőgőművész, zenepedagógus.

Időpont: 2019. február 21. 14.00-18.00 és február 22. 10.00-15.00  
Helyszín: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u. 2.

A tárgy megismerteti a hallgatókat a modern marketing alapvető fogalmaival, majd esettanulmányok és közös feladatmegoldások segítségével bevezeti a hallgatókat a populáris zenei szcéna leggyakoribb marketing tevékenységeibe. A kurzus előadója Dr. Pavluska Valéria egyetemi docens.

Időpont: 2019. február 28. 14.00-18.00 – március 1. 10.00-18.00  
Helyszín: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u. 2.

Azt szokták mondani, hogy Magyarország a fesztiválok országa. Van azonban egy olyan fesztivál, amely egyszerre ágyazódik be a könnyűzene és a felsőoktatás magyarországi történetébe: ez az EFOTT. Ennek a fesztiválnak sokféle kontextusát (történeti és jelenkori, menedzsmenti és koncepcionális, etc.) kísérli meg megközelíteni a kurzus. A kurzus vendéglelőadója a fesztivál jelenlegi programigazgatója, Orbán Balázs.

Időpont: 2019. március 7. 11.00-17.00 és március 8. 08.00-10.00 és 12.00-15.00  
Helyszín: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u. 2.

Kevés olyan kortárs irodalmi közeg van, amely olyan intenzív kapcsolatot tart fenn populáris zenei kultúrával, mint éppen az amerikai. Az amerikai kortárs próza alkotói (tk. Palahniuk, Bret Easton Ellis, etc.) és alkotásai kerülnek elő a félév során. A kurzus előadója Dr. Sári B. László egyetemi docens.



*Időpont: 2019. március 28. 14.00-18.00 és március 29. 10.00-18.00  
Helyszín: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u. 2.*

*A populáris zenére társadalmi fenoménként tekintünk. Olyan fenoménként, amely egyszerre tükrözi, értelmezi és indexálja a társadalmi változásokat. A kurzus vendégszerezője Dr. Havasréti József, egyetemi docens.*

*Időpont: 2019. április 4. 14.00-18.00 és április 5. 10.00-18.00  
Helyszín: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u. 2.*

*A kurzus kísérletet tesz arra, hogy a populáris zene szerzőségét, nyilvánosságát a jogi szabályozás felől értelmezze. Ily módon a szerzői joggal, a jogkezeléssel és a jogsértéssel egyaránt foglalkozik. A kurzus vendégszerezője Dr. Polyák Gábor, egyetemi docens.*

*Időpont: 2019. április 25-27.  
Helyszín: Pécsi Egyetemi Napok*

*Magyarország egyik legnagyobb színpadtechnikai bázisa Pécs, ezt a potenciált az oktatásban is érdemes hasznosítani. A kurzust az egyetemünkön állandó vendégtanárként oktató Urbán Ernő vezeti, akinek hazai és nemzetközi tapasztalata, szakmai tudása garanciáját jelenti a magas színvonalú képzésnek. A kurzusban résztvevő hallgatók az elméleti tudásokon túl közvetlen szakmai-gyakorlati tapasztalatokra tehetnek szert a workshop-szerűen működő kurzuson.*

: 2018 szeptember 12., október 10., november 14., november 28. - 18 órától 22 óráig

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Baksa Péter

<https://www.facebook.com/events/243523739642152/> [1]



: A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos. A félév során megtartott zárt műhelymunkák eredményeit a kurzus lezárásaként egy nyilvános jam session kereteiben mutatjuk be. A kurzus vezetője: Baksa Péter nagybőgőművész, zenepedagógus.

: 2018. október 11-12.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Bokor Zoltán, Csurgai Zoltán, Darvasi Líviusz

<https://www.facebook.com/events/318244838932648/> [2]

: A színpad mögött: akik nélkül nincsen színpad, de ők maguk sosem állnak a rivaldafényben. A kurzus előadói saját tevékenységeiken keresztül színpadmesterként, rendezvényszervezőként, és hang és fénytechnikusként beszélnek arról, hogy mik azok a feltételek, amelyeknek együttesen teljesülniük kell ahhoz, hogy egy koncert létrejöhessen.

: 2018. november 22-23.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Szabó Attila

<https://www.facebook.com/events/320244318720775/> [3]

: A kurzus arra vállalkozik, hogy a tegnap népzenejét a ma populáris zenéjével egy értelmezési térbe hozza. A hallgatók számára mindezt az előadó számos zenei példával kísérli meg megmutatni.

Meghívott előadók a Kossuth a CSÍK zenekar Kossuth díjas prímása, népzenegyőjtő, Szabó Attila

: 2018. szeptember 20., október 18., november 29., december 13.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Tóth Barbara

<https://www.facebook.com/events/748457115497840/> [4]

: A kurzus közös zenehallgatás és értelmezés - a hallgatók a kurzusvezető és meghívott előadói segítségével hétről hétre feldolgoznak egy-egy a magyar alternatív zenei kultúrát meghatározó lemezt, és a korszak kontextusába helyezve együttesen elemzik azt. A kurzus formája és helyszíne is rendhagyó, a meghívott előadók között pedig zenészek, zeneipari szakemberek és a PTE oktatói is helyet kapnak. Meghívott

---



előadók: Kólya Dániel, Pap Balázs, Vancsik Péter, magyar alter mémek

: 2018. november 8-9.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Rozsonits Tamás

<https://www.facebook.com/events/314233695792926/> [5]

: A hazai populáris zene történetével foglalkozó zenész, rádiós szerkesztő Rozsonits Tamás kurzusában arra vállalkozik, hogy áttekintse a magyarországi beat zene alakulástörténetét. Különösképpen a kezdeti időszakra koncentrál, arra, hogy miként alakult a popzene a vasfüggönyön innen. Olyan zenéket és zenekarokat mutat be, amelyek bár régiiek, a mai egyetemisták számára valószínűleg egészen újak.

: 2018. november 29-30

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Kólya Dániel, Bali Dávid

<https://www.facebook.com/events/751688175175768/> [6]

: A populáris zeneipar két olyan szereplőjét szőlítjük meg, akik közül az egyik a magyar könnyűzenei produkciók nemzetközi szinten való érvényesülésével, míg másikkal a külföldi nagyprodukciók magyarországi bemutatásával foglalkozik. Így megismerhetjük a HOTS - Magyar Könnyűzene exportiroda működését és az egyik legnagyobb hazai koncerthelyszínt, a Budapest Park koncertszervező stratégiáját. Vendéglelőink: Bali Dávid (HOTS), Kólya Dániel (Budapest Park)

: 2018 február 28, március 21, április 18, május 9 - 18 órától 22 óráig

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Baksa Péter

<https://www.facebook.com/events/142701649732132/> [7]



: 2018. március 8-9.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Bajnai Zsolt, az NKA Hangfoglалó Könyvzenei Támogató Program megvalósításáért felelős kollégium vezetője

<https://www.facebook.com/events/2043854629221545/> [8]

hangfoglалó koncertjeinek célja a fiatalok zenei nevelése, a zenei kultúra népszerűsítése, a zenei életmód kialakítása, a zenei tevékenység iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése.

: 2018. március 22-23.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Bende Zsuzsa és Bali Dávid

<https://www.facebook.com/events/2043854629221545/> [8]

hangfoglалó koncertjeinek célja a fiatalok zenei nevelése, a zenei kultúra népszerűsítése, a zenei életmód kialakítása, a zenei tevékenység iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése.

: 2018. április 9-13.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Tóth Barbara

hangfoglалó koncertjeinek célja a fiatalok zenei nevelése, a zenei kultúra népszerűsítése, a zenei életmód kialakítása, a zenei tevékenység iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése.

: 2018. április 19-20.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Dr. Demeter Tamás

<https://www.facebook.com/events/317204315469836/> [9]

hangfoglалó koncertjeinek célja a fiatalok zenei nevelése, a zenei kultúra népszerűsítése, a zenei életmód kialakítása, a zenei tevékenység iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése, a zenei kultúra iránti érdeklődés növelése, a zenei kultúra iránti tudás és készségek fejlesztése.



: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Rezs, Tamás, a magyar populáris zenetörténet és színházi zene kultikus alakja, a színművészeti képzés zenekultúra tanára, zeneszerző-  
Pécs

<https://www.facebook.com/events/1731340016904153/> [10]

A Magyar Kultúra Napján Pécs városi kulturális igazgatóság szervezte a városi ifjúsági zenekörök és zenekarok bemutatóját a Szenes Klubban. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte.

: 2018. április 26-29, 10-16 óráig

: Pécs, Zsolnay Negyed

: Urbán Ernő

<https://www.facebook.com/events/213017519255011/> [11]

A Magyar Kultúra Napján Pécs városi kulturális igazgatóság szervezte a városi ifjúsági zenekörök és zenekarok bemutatóját a Szenes Klubban. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte.

: 2018. május 3-4.

: Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

: Déri Zsolt

<https://www.facebook.com/events/241348366407754/> [12]

A Magyar Kultúra Napján Pécs városi kulturális igazgatóság szervezte a városi ifjúsági zenekörök és zenekarok bemutatóját a Szenes Klubban. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte. A bemutatót a Pécsi Ifjúsági Zenekarok Egyesülete szervezte.

### 2017-2018-as tanév 2. szemeszterének ZEN kurzusai

: 2017: október 4.; november 8.; november 29., naponta 18 órától 22 óráig

: Szabadkikötő, Pécs, Király utca

: Baksa Péter

: A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság





hiányában hallgatóként is tanulságos. A workshopok és zenei estek vendégei: Dés Andris, Kézdy Luca, 30Y

: 2017. október 14-15, naponta 10 órától 16 óráig

: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u.

: Lehóczki Zsófia a CSTP jogdíjas alprogram vezetője, Rétalji Dorottya jogász Kecsmárik Viktor jogász

A Pécsi Tudományegyetem Zenél? Egyetem vendégkurzusa: a Cseh Tamás Programiroda a Backstage Akadémia sorozatának egyik programját hozza el Pécsre. A kurzus két részből áll: az első napon zenei szerzői jogi gyorstalpaló workshop, a második napon néhány tipikus zenei karrier forgatókönyv elemzése kerül fókuszba.

: 2017. október 19 14.00-18.00 és 2017. október 20. 10.00-18.00

: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u.

: Nagy Adrienn (manager, Quimby)

: A kurzus arra vállalkozik, hogy tapasztalaton és gyakorlatokon keresztül feltárja az iparág sajátosságait: a management struktúráját és működését, a kommunikáció, a brandépítés sokféle útját és lehetőségeit. Azt a sokrétű kapcsolati és szervezeti hálót, amely a magyarországi könnyűzenei teret jellemzi. Mindezt olyan előadó teszi, aki a PTE hallgatójaként végzett, a VOLT, az A38 vagy éppen az Akvárium szervezői csapatában dolgozott, ma pedig a Quimby zenekar managere.

: 2017. november 9. 14.00-18.00 és 2017. november 10. 10.00-18.00

: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u.

: Koszits Attila

Rövid leírás: A kurzus megkísérli bemutatni az 1970-es évektől napjainkig a keleti blokk alternatív zenei kísérleteit: zenekarokat, zenei performanszokat, politikai aktivitásokat, az underground színtér képi nyelv megformálásait. Így módon azt a konfrontatív teret is, amelyben a mainstream és underground, látható és nem-látható, a három T (támogatott-tiltott) zenekarai és előadói regnáltak a rendszerváltás előtt. Ugyanígy keres a kurzus értelmezési lehetőségeket a napjainkig formálódó és újrarendező populáris zenei színtér undergroundjára.

: 2017. november 30. 14.00-18.00 és 2017. december 1. 10.00-18.00

: Szenes Klub, Pécs, Pacsirta u.

: Németh Róbert

: 1991-ben valami olyan történt, amely alapjaiban változtatta a könnyűzenét. A „Nirvana eltörölte a határt mainstream és underground között.” Seattle ill. a grunge ikonjai örökké élnek, zenéik ott visszhangoznak minden újabb generáció zenei világában – legyen az kemény gitárzene, vagy éppen elektronika.



: 2017.09.14. (csütörtök); 2017.09.21. (csütörtök); 202017.09.28. (csütörtök), naponta 9.30 – 17.

: PTE ÁJK, 104-es terem

: Dr. Sz?ke Gergely László adjunktus, Dr. Zámbo Alexandra Erzsébet tanársegéd, Dr. Polyák Gábor egyetemi docens (óraadó)

: [http://tr.ajk.pte.hu/tt\\_1718\\_1/menu/74/nap\\_infokomm\\_szab\\_val.html](http://tr.ajk.pte.hu/tt_1718_1/menu/74/nap_infokomm_szab_val.html) [13]

## **2016-2017-es tanév tavaszi szemeszterének ZEN kurzusai**

### **Nagyító - Zenei közösségek és új médiatechnológiák**

Tantárgyfelel?s: Dr. Beck Zoltán

Vendégl?adó: Dr. Tófalvy Tamás

2017. február 23. és 24., tömbösítve

Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

A kurzus során azt vizsgáljuk meg, hogy egyes populáris zenei közösségek, színterek élete hogyan függ össze a médiatechnológiák használatával, hogyan alakítja egymást a kulturális és a technológiai közeg. A válaszokhoz két út összekapcsolásával jutunk el: meghatározzuk, mik is azok a zenei közösségek és az új média- és kommunikációs technológiák, majd a kidolgozott sémák alapján megkíséreljük a zenei közösségek technológiai behálózottságának lehet? legjobb megértését.

<https://www.facebook.com/events/377806025906375/> [14]

### **Nagyító - Popzene és feminizmus – n?k a popzenében**

Tantárgyfelel?s: Dr. Beck Zoltán

Vendégl?adó: Dr. Barna Emília

2017. március 16. és 17., tömbösítve

Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

A kurzus a hatvanas évekt?l napjainkig tekinti át a n?k szerepét a popzenében, a poptörténeti áttekintést tágabb zeneipari és társadalmi környezetbe helyezve. Foglalkozunk a n?i popzenészek és a feminizmus(ok) kapcsolatával, a n?i zenészek/sztárok reprezentációjával és szerepvállalásával, és mindezen keresztül a popzenével, mint társadalomformáló er?vel.



<https://www.facebook.com/events/1177079322411404/> [15]

**Nagyító - Tértfoglalók: a popzene és az urbánus terek**

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Dr. Havasréti József

2017. március 9. és 10., tömbösítve

Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

<https://www.facebook.com/events/399470920387348/> [16]

**Nagyító - Populáris zene és marketing**

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Dr. Pavluska Valéria

2017. március 30. és 31., tömbösítve

Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

A tárgy megismerteti a hallgatókat a modern marketing alapvető fogalmaival, majd esettanulmányok és közös feladatmegoldások segítségével bevezeti a hallgatókat a populáris zenei szcéna leggyakoribb marketing tevékenységeibe.

<https://www.facebook.com/events/1219736014775814/> [17]

**Nagyító - „Tisztára csak a lélek számít” – a pop pszichológiája**

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Dr. Kovács Zoltán

2017. április 13. és 14., tömbösítve

Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

A pop-korszak az 1950-es, 60-as évektől kezdett kibontakozni, amikor az "ifjúság" önálló szociológiai tényezővé kezdett válni a nyugati kultúrában. Új kifejezésformák, identitás-projektek jelentek meg, amelyek átformálták a nyugati ember tudatát, szubjektumát. Ez a változás, amelyet a 90-es évek végén az internet-forradalom katalizált, a mai napig nyomon követhető. Ezt igyekszünk történeti-pszichológiai-kritikai szempontból áttekinteni az órákon olyan csomópontok mentén, mint az én, az identitás és a narcizmus, az egzisztencia és a szabadság vagy az esztétikum és a kreativitás.

<https://www.facebook.com/events/148398032319586/> [18]

**Nagyító - Popzene a „jognak asztalánál**

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán



Vendégelőadó: Dr. Polyák Gábor

2017. május 4. és 5., tömbösítve

Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

A kurzus kísérletet tesz arra, hogy a populáris zene szerzőségét, nyilvánosságát a jogi szabályozás felül értelmezze. Ily módon a szerzői joggal, a jogkezeléssel és a jogsértéssel egyaránt foglalkozik.

<https://www.facebook.com/events/230276530762390/> [19]

### **ZEN - Session színpadi gyakorlat**

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Baksa Péter

csütörtökönként

Szenes Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos.

### **ZEN - Hangstúdió gyakorlat**

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Maczkó Róbert

A kurzus betekintést nyújt a stúdiótechnika világába. Praxis- és tevékenységközpontú, amelyen keresztül a hallgatók nem csupán megismerik a hangrögzítés legfontosabb eszközeit, szempontjait és feltételrendszerét, hanem mindezt ki is próbálják közös projektmunka keretében.

### **ZEN - Színpadtechnikai gyakorlat**

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Urbán Ernő

Magyarország egyik legnagyobb színpadtechnikai bázisa Pécs, ezt a potenciált az oktatásban is érdemes hasznosítani. A kurzust az egyetemünkön állandó vendégtanárként oktató Urbán Ernő vezeti, akinek hazai és nemzetközi tapasztalata, szakmai tudása garanciáját jelenti a magas színvonalú képzésnek. A kurzusban résztvevő hallgatók az elméleti tudásokon túl közvetlen szakmai-gyakorlati tapasztalatokra tehetnek szert a workshop-szerűen működő kurzuson.

**A ZENÉL? EGYETEM karközi kurzusai 2016/2017 ?sz****Nagyító - Zen Session**

Vendégel?adó: Baksa Péter gordonm?vész, zenész, zenepedagógus

Id?pont: 2016. október 13. 18.00-22.00 és 2016. november 10. 18.00-22.00 és 2016. december 1. 18.00-22.00

Helyszín: SZABADKIKÖT?, Pécs, Király u.

Rövid leírás:

A kurzus vezet?je Baksa Péter zenész, zenepedagógus, jelenleg több zenei produkcióban dolgozik.

A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkal szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvev?k zenei tudására épít. Egy alapvet? hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkez? bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos.

**Nagyító - A Rock and Roll Bill Haley el?tt és a városi énekmondók története**

Vendégel?adó: Lenthár Balázs zenész, városi énekmondó

Id?pont: 2016. október 20. 14.00-19.00 és 2016. október 21.10.00-19.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid leírás:

A kurzus, az els? tematikus részben a rock and roll, mint zenei m?faj kialakulásával foglalkozik az 1950-es éveket megel?z? évtizedekt?l, és vizsgálja, hogy milyen kulturális, spirituális és történeti behatások formálták és tették végül az amerikai és európai popkulturális forradalom origójává.

A kurzus, a második tematikus részben az el?bbiekhöz lazán köthet?, a 40-es, 50-es években elinduló, majd a 60-as, 70-es évekre kiteljesed? városi énekmondó folklor feltérképezésére tesz kísérletet, sorra veszi annak jelesebb képvisel?it Pete Seeger-t?l Dylanen és Cohen-en át a fontosabb nem angolszász el?adóig (Jacques Brel, Cseh Tamás, Viszockij, etc) bezárólag.

**Nagyító - Poptörténet: 70-es évek, Magyarország**

Vendégel?adó: Koszits Attila zenei szerkeszt?

Id?pont: 2016. november 10. 14.00-19.00 és 2016. november 11. 10.00-19.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid leírás:

A kurzus némiképp a Ludwig Múzeum kiállításának tematikájához kapcsolódik - "Rock-Tér-Id? -, és azt kísérli meg feltárni, miként m?ködött a hivatalos, mainstream könny?zene és a nem-hivatalos magyar underground a '70-es évek szocializmusában, Magyarországon

**Nagyító - Brand, arculat, design, fotó**

Vendégel?adó: Szénássy Alex képz?m?vész, designer, oktató (MOME, Laboratory Group)

Id?pont: 2016. november 17.. 14.00-19.00 és 2016. november 18. 10.00-19.00



Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid leírás:

A kurzust Szénássy Alex, képzőművész, a MOME vendégtanára, a Laboratory Group vezetője tartja. A kurzus során a hallgatók gyakorlati példákon keresztül találkozhatnak a brandépítés vizuális nyelvével, aktuális trendjeivel, voltaképp azzal, hogy a populáris zene hogyan válik láthatóvá.

### **Nagyító - Zenei újságírás, zenei sajtó**

Vendéglektor: Dömötör Endre zenei újságíró (recorder.blog)

Időpont: 2016. november 24. 14.00-19.00 és 2016. november 25. 10.00-19.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid leírás:

A kurzus célja, hogy betekintést nyújtson a magyarországi online könnyűzenei újságírás tereibe. Vizsgálja azokat a független projekteket, amelyek blog-szerűen reflektálnak a populáris zenei történésekre. Mindezt gyakorlat-orientáltan teszi, ahol a hallgatóknak lehetőségük kínálkozik arra is, hogy gyakornokként is részt vegyenek a különböző projekteken a továbbiakban.

### **Nagyító - Mester és hangszer - a lemezzátszó. Műhelygyakorlat**

Vendéglektor: Boros Gáborzenész, zeneszerző, dj (DJ Venom; Halott Pénz)

Időpont: 2016. december 1. 14.00-19.00 és 2016. december 2. 10.00-19.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid leírás:

"Looking for the Perfect Beat" – A dj kultúra története a jamaikai soundsystemektől a hip-hop világon át az EDM-ig.

A kurzus célja, hogy bemutassa hogyan fejlődött a modern könnyűzene története során a dj-k szerepe és megítélése. Feltárja, hogyan járultak hozzá az egyesült államokbeli és brit dj-k új zenei műfajok, stílusirányzatok megszületéséhez. Tisztázza a dj-kultúra, olyan alapfogalmainak jelentését, mint: "scratch", "turntablism", vagy "mixtape", valamint ismerteti a szcena legfontosabb szereplőinek életútjait. A kurzus második felében workshop formájában bemutatja a dj technika fejlődését, a dj eszközök régi és új generációját, amivel testközelben ismerkedhetnek meg a hallgatók.

### **Nagyító – Hangstúdió gyakorlat - nyitott stúdió program**

Vendéglektor: Friskó Péter Fidó zenei producer, hangstúdió-vezető (FHT Pécs)

Időpont: 2016. december 8. és 9. naponta 14.00-18.00 óráig.

Helyszín: ZEN STÚDIÓ, Pécs, Zsolnay negyed.

Rövid leírás:

A kurzus betekintést nyújt a stúdiótechnika világába. Praxis- és tevékenységközpontú, amelyen keresztül a hallgatók nem csupán megismerik a hangrögzítés legfontosabb eszközeit, szempontjait és feltételrendszerét, hanem mindezt ki is próbálják közös projektmunka keretében.

### **Valamint az ÁJK jóvoltából: Zenei szerzői jogi kurzus**

**Campus-kredites kurzusok 2015/2016. TAVASZI félév**

Nagyító – ZEN Session– hangszeres játék, gyakorlat

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Javasolt kredit: 2

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Vendégelőadó: Baksa Péter (zenész, oktató-előadó)

Időpont: 2016. február. 25.; március. 17.; április. 14.; május. 5.; naponta 18.00-tól 22.00-ig

Helyszín: Szabad Kikötő, Pécs, Király u.

Rövid kurzusleírás:

A kurzus vezetője Baksa Péter zenész, zenepedagógus, jelenleg több zenei produkcióban, köztük színházi muzsikusként a kaposvári Csiky Gergely Színházban dolgozik.

A ZEN-session kurzus az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos.

Nagyító – Popzene a digitális térben

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Javasolt kredit: 2

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Vendégelőadók: Gallasz Enikő (ügyvezető manager - WMMusic Distribution), Jehan Paumero (label manager - Believe Digital)

Időpont: 2016. március 3. 14.00-18.00 és március 4. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid kurzusleírás:

A popzene hangsúlyosan van jelen a virtuális tereinkben: az interneten jelenik meg áruként, és azon keresztül éri el fogyasztóit. A kurzus előadói ennek a terjesztésnek jó ismerői, olyan világméretű hálózatok vezetői képviselői, akiknek mindennapi munkája az a komplex



műveletegyüttes, amelyben a zenésztől vagy kiadótól a hangfelvétel a közönséghez jut. Bemutatják azt a hálózatot, amelynek tagjai között a YouTube, a Google, az iTunes, a Spotify, a Deezer, a Vimeo, etc. található, és amelyekkel napi és intenzív kapcsolatot tartva helyzetbe hozhatók a zenei produktumok.

Nagyító – "It's me, Gypsy!" Cigány zene vs. cigányzene

Tantárgyfelelős, előadó: Dr. Beck Zoltán (zenész, zeneszerző - 30Y; egyetemi adjunktus, ZEN szakmai igazgató – PTE)

Javasolt kredit: 2

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Időpont: 2016. március 10. 14.00-18.00 és március 11. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid kurzusleírás:

Érthető-e az etnicizáló akarat vagy nézőpont, ha zeneművekre tekintünk? Létezik-e a cigány, roma zene korpusza? Milyen módokon íródik ez bele a zenetörténeti-zenetudományi narratívába? Mit gondolt erről Liszt, Kovalcsik, Kertész Wilkinson, Svanibor vagy Jimi Hendrix? Hogy kerül a Gypsy a popzenebe? Mi köze a hardcore-nak a romákhoz? Hogyan kerül a népzene a színpadra? Létezik-e roma jazz vagy roma hip-hop? Hogyan válik a zene az etnikus önzonosság kifejezőjévé? Minimálisan ezekkel a kérdésekkel foglalkozunk a kurzuson, beszélgetünk és zenélünk meghívott zenész-előadóval, és megismerkedünk számos zenei produkcióval a Balkántól az Egyesült Államokig.

Nagyító – Populáris zene és marketing

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Javasolt kredit: 2

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Vendégelőadó: Dr. Pavluska Valéria (egyetemi docens, PTE-KTK-Marketing és Turizmus Intézet)

Időpont: 2016. március 17. 14.00-18.00 és március 18. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid kurzusleírás:

A Pécsi Tudományegyetem több karán is megjelenik központi vagy perifériális területként a marketing egy-egy részterülettel. A PTE oktatói-szakmai potenciáljára épít a kurzus arra vállalkozik, hogy workshop-szerűen, tevékenység és élményközpontú metodológiákkal hozza közelebb a hallgatók számára a popzene és marketing világát: annak tudományos és praktikus elemeit.





Nagyító – Zenekari menedzsment

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Javasolt kredit: 2

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Vendégelőadó: Sasváry Zoltán Sasa (manager - Vad Fruttik)

Időpont: 2016. április 7. 14.00-18.00 és április 8. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Rövid kurzusleírás:

A kurzus arra tesz kísérletet, hogy a gyakorlat felől közelítse meg a zenei menedzsment tevékenységét: azokat a mindennapi tevékenységeket mutatja be, és elemzi, amelyek ahhoz szükségesek, hogy egy zenekar működjön. Azaz, legyen a produkciónak nyilvánossága, folytonossága, bevétele, idő-és tevékenységterve, etc.

Nagyító – Mester és hangszer: az elektromos gitár - m helygyakorlat

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Javasolt kredit: 2

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Vendégelőadó: Sasvári Géza (zenész: Harmada; hangszerkészítő: SGA Guitars)

Időpont: 2016. április 14. 14.00-18.00 és április 15. 10.00-16.00

Helyszín: Szenes Klub, SGA Guitars, Pécs

Rövid kurzusleírás:

A kurzus gyakorlatorientált, a m helygyakorlat itt szó szerint (is) értendő: a hangszerkészítő m helyében a hallgatók megismerkednek az elektromos gitár történetével, a hangszer részeivel és azok funkciójával, a legnagyobb gyártókkal és márkákkal, valamint a hangszerkészítés fázisaival és a gyártás m helytítkaival – a fától az elektronikáig.



Nagyító – Hangstúdió gyakorlat - nyitott stúdió program

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Javasolt kredit: 2

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Vendégelőadó: Friskó Péter (zenész, producer, hangmérnök - Fidó Hangstúdió)

Időpont: tömbösített, jelentkezés zenekarokhoz igazított időpontokban

Helyszín: ZEN Hangstúdió, Zsolnay Negyed

Rövid kurzusleírás:

A kurzus betekintést nyújt a stúdiótechnika világába. Praxis -és tevékenységközpontú, amelyen keresztül a hallgatók nem csupán megismerik a hangrögzítés legfontosabb eszközeit, szempontjait és feltételrendszerét, hanem mindezt ki is próbálják közös projektmunka keretében. A részben vagy egészben egyetemi hallgatókból álló könnyzenei zenekarok számára egy saját szerzemény rögzítésére, keverésére és utómunkájára kerül sor - térítésmentesen.

Campus-kredites kurzusok 2015/2016. 2. SZI félév

Nagyító – Zenei producering

Vendégelőadó: Takács Zoltán Jappán (zenész - Soerii & Poolek, producer - Heaven Street Seven, a Soerii és Poolek, Supernem, Odett, etc.)

Időpont: 2015. október 8. 14.00-18.00 és 2015. október 9. 10.00-16.00

Helyszín: ZEN Hangstúdió, Zsolnay Negyed

Nagyító – ZEN Session– hangszeres játék, gyakorlat

Vendégelőadó: Baksa Péter (zenész, oktató-előadó)

Időpont: 2015. október 15.; 2015 november 26.; 2015. december 3.; naponta 18.00 órától

Helyszín: Szabad Kikötő, Pécs, Király u.



Nagyító – „Two Turntables & A Mic” – a hip-hop kultúra a kezdetektől napjainkig

Vendégszervező: Boros Gábor – DJ Venom (zenész - DJ, Halott Pénz, Dj Venom)

Időpont: 2015. november 5. 14.00-18.00 és 2015. november 6. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Nagyító – Hangstúdió gyakorlat - nyitott stúdió program / Studio Practice – Open Studio

Vendégszervező: Friskó Péter (zenész, producer, hangmérnök - Fidó Hangstúdió)

Időpont: elmélet és gyakorlat: 2015. november 10 és 11, naponta 14.00 és 18.00 között. Ekkor lesz a hangfelvétel időpontjainak, technikai paramétereinek egyeztetése is.

Helyszín: ZEN Hangstúdió, Zsolnay Negyed

Nagyító – So 90's – a grunge az USA-ban és a britpop Nagy-Britanniában

Vendégszervező: Barna Emília (egyetemi adjunktus – BME)

Időpont: 2015. november 12. 18.00-20.00 és 2015. november 13. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Nagyító – Színpadon és a színpalak mögött: a könnyűzenei management-ről másként

Vendégszervező: Szepesi Máttyás (zenész, zeneszerző – Magashegyi Underground, Konyha; manager – MMM Booking)

Időpont: 2015. november 19. 14.00-18.00 és 2015. november 20. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Nagyító – Könnyűzenei rádió vs könnyűzenei televízió

Vendégszervező: Horváth Gergely (rádiós és televíziós műsorszerkesztő -Petőfi Rádió, Petőfi TV)

Időpont: 2015. november 26. 14.00-18.00 és 2015. november 27. 10.00-16.00

Helyszín: SZENES Klub, Pécs, Ifjúság útja 6.

Nagyító – Hangstúdió gyakorlat - nyitott stúdió program / Studio Practice – Open Studio

Vendégszervező: Friskó Péter (zenész, producer, hangmérnök - Fidó Hangstúdió)

Időpont: tömbösített, jelentkező zenekarokhoz igazított időpontokban

Helyszín: ZEN Hangstúdió, Zsolnay Negyed



Campus-kredites kurzusok 2014/2015. TAVASZI félév

Nagyító – Színpadi hang és fénytechnika

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Urbán Ernő cégvezető (Erla Sound & Light Kft)

Tervezett időpont: 2015. április 30. – május 2.

Tervezett helyszín: Pécsi Egyetemi Napok és Zen stúdió (Pécs, Zsolnay Negyed, E78)

Rövid kurzusleírás:

A Nagyító kurzusok arra vállalkoznak, hogy egy-egy szélesebb szakmai vagy kutatási területét mutassák be komplex módon a populáris zenei kultúrának. Mivel Magyarország egyik legnagyobb színpadtechnikai bázisa Pécs, ezt a potenciált az oktatásban is érdemes hasznosítani. A kurzust az egyetemünkön állandó vendégtanárként oktató Urbán Ernő vezeti, akinek hazai és nemzetközi tapasztalata, szakmai tudása garanciáját jelenti a magas színvonalú képzésnek. A kurzusban résztvevő hallgatók az elméleti tudásokon túl közvetlen szakmai-gyakorlati tapasztalatokra tehetnek szert a workshop-szerűen működő kurzuson

Nagyító – Könnyűzenei pályázatok – Cseh Tamás program

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Sági Zsófia irodavezető (Cseh Tamás Programiroda)

Tervezett időpont: 2015. március 5. 14.00-18.00 és 2015. március 6. 10.00-18.00

Tervezett helyszín: PTE BTK, SZENES KLUB (Pécs, Ifjúság útja 6.)

Rövid kurzusleírás:

A kurzus célja, hogy az egyetemi hallgatókból álló zenekarok, zenei formációk megismerjék azokat a pályázati lehetőségeket, amelyekkel segíteni tudják a művészeti-zenei tevékenységeik megvalósítását.

A kurzus kiemelt témája a Cseh Tamás Program, melynek célja, hogy támogassa a könnyűzenei utánpótlást, és elősegítse a színvonalas produkciók fellépési lehetőségeit, külföldi népszerűsítését. A Cseh Tamás Program több alprogramból áll, amelyek lehetőséget teremtenek a könnyűzene egyes részterületeinek támogatására.



A kurzus nem csak a pályázati kiírások megismertetésére, hanem az egyes alprogramokban rejlő lehetőségekre, a pályázat konkrét gyakorlatára is kiemelt hangsúlyt fektet.

Nagyító – Management és marketing a könnyűzenében

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Morcz Fruzsina (BCE kurzusvezető, Zeneipari Hivatal alapító)

Tervezett időpont: 2015. április 23. 14.00-18.00 és 2015. április 24. 10.00-18.00

Tervezett helyszín: PTE BTK, E541-es terem (Pécs, Ifjúság útja 6.)

Rövid kurzusleírás:

A kurzus célja, hogy a hallgatók számára gyakorlati ismereteket nyújtson a popzene egy, a nyilvánosság előtt kevésbé megmutatkozó területéről. Mára a menedzsmentek szerepe a populáris zenei iparágban jelentősen megnövekedett. Átalakultak a nyilvánosság-terek, a lemezkiadók hagyományos rendszere megrendült és ebben a megváltozott társadalmi térben a zenei produkciók is újraértelmezésre kényszerülnek. A kurzus praxisorientált. Arra tesz kísérletet, hogy bemutassa a hazai és nemzetközi produkciók komplex managementi és marketing hátterét – ismert példákon keresztül.

Nagyító – Popzene történet: ha torzít a gitár

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Vendégelőadó: Koszits Attila zenei újságíró

Tervezett időpont: 2015. március 26. 14.00-17.00 és március 27. 10.00-17.00

Tervezett helyszín: PTE BTK, SZENES KLUB (Pécs, Ifjúság útja 6.)

Rövid kurzusleírás:

A popzene manapság leggyakrabban használt összefoglaló kifejezése a könnyű zene, illetve a szórakoztató zene modern stílus irányzataira.

A kurzus célja a popzene kialakulásának vizsgálata, történetiségének, főbb irányzatainak elemzése, hangsúlyos fordulópontjainak ismertetése - mindezt interaktív módon, ismert előadókon keresztül.

Nagyító – Fesztiválvilág Magyarországon

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Javasolt kredit: 2



Maximális hallgatói létszám: 25 f?

Vendégl?adó: Lobenwein Norbert, tulajdonos, projektvezet? (Volt, Sound, Sziget, B.my.lake, Strand...

Tervezett id?pont: egyeztetés alatt

Tervezett helyszín: PTE BTK, SZENES KLUB (Pécs, Ifjúság útja 6.)

Rövid kurzusleírás:

A kurzus a hazai könny?zenei fesztiválok vizsgálatával foglalkozik, kiemelten azokkal ahol nemzetközi sztárok és hazai el?adók képezik a zenei kínálatot.

A kurzus f?bb témakörei:

- zenei programok összeállításának szempontjai
- technikai infrastruktúra megtervezésére, kialakítása
- kapcsolódó szolgáltatások
- gazdasági, pénzügyi tervezés
- kommunikáció, marketing
- a fesztiválszervezéssel kapcsolatos jogszabályok.

Nagyító – Hangstúdió gyakorlat - nyitott stúdió program

Tantárgyfelel?s: Dr. Beck Zoltán

Tervezett vendégl?adó: Friskó Péter Fidó producer, hangmérnök (Fidó Hangstúdió)

Tervezett id?pont: 2015 február 15 és 2015 május 15 között, el?adónként/zenekaronként egyedileg egyeztetett id?pontokban.

Tervezett helyszín: Zen Stúdió (Pécs, Zsolnay Negyed E78)

Rövid kurzusleírás:

A kurzus betekintést nyújt a stúdiótechnika világába. Praxis -és tevékenységközpontú, amelyen keresztül a hallgatók nem csupán megismerik a hangrögzítés legfontosabb eszközeit, szempontjait és feltételrendszerét, hanem mindezt ki is próbálják közös projektmunka keretében. A részben vagy egészben egyetemi hallgatókból álló könny?zenei zenekarok számára egy saját szerzemény rögzítésére, keverésére és utómunkájára kerül sor - térítésmentesen.

Nagyító – ZEN Session– hangszeres játék, gyakorlat

Tantárgyfelel?s: Dr. Beck Zoltán



Vendéglelőadó: Baksa Péter zenész (Pécsi Harmadik Színház)

Tervezett időpont: február 19.; március 5.; április 9.; április 16.; május 13. - naponta 17 órától

Tervezett helyszín: Zsolnay Negyed

Rövid kurzusleírás:

A ZEN-session az elitista „jazzista” jam sessionökkel szemben a befogadásra, az együtt zenélésre, a csapatjáték fontosságára fókuszál, és a résztvevők zenei tudására épít. Egy alapvető hangszeres tudás persze szükséges, de ez, vagy a nehezen érkező bátorság hiányában hallgatóként is tanulságos. A ZEN-session az É78 Metronóm Jazz Klub koncert sorozatának szerves része. (Jazz klub előadások: In Line - In Memoriam Csepregi Gyula // Csak el ne Dzsesszük (Sárik Péter-Falusi Mariann) // Pianissimo! Duó// Syrius Legacy // Magyar Jazz Ünnepe - Lantos Zoltán Open Source) Az itt fellépő profik rendszeresen beszállnak, hogy az együtt zenélésen keresztül adhassák át tudásukat.

A ZEN-session alkalmait egy kupaktanács előzi meg, melyen a résztvevők választ kaphatnak felmerült kérdéseikre, vagy levonhatják az előző jam tanulságait. Ez után a Metronóm Jazz Klub koncertjét tekinthetik meg; a koncert után pedig kezdődik a jam!

Az alkalmak koordinátora, vezetője Baksa Péter nagybőgős, basszusgitáros, zenetanár, aki az elmúlt 15 évben számos, különböző stílusú és felállású zenekarban fordult meg a szimfonikus zenekartól a rock együttesen keresztül a jazz-kombóig, Dubajtól Berlinen át Budapestig. Növendékei közül többen is már profi zenészek.

Campus-kredites kurzusok 2014/2015. őszi félév

Bevezetés a populáris zenei kultúrába V.

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Maximális hallgatói létszám: 60 fő

Vendéglelőadók/idepontok:

2014. szeptember 25. - Koszits Attila - Populáris zene és lokalitás: Pécs - Liverpool - Los Angeles

2014. október 9. - Szendrői Szabolcs - Kocsmától a lagziig: a szórakoztató zene napjainkban

2014. október 9. - Urbán Ernő - Banándugó nélkül: a populáris zene és a technika alakulástörténete a színpadi előadásban

2014. november 6. - Havasréti József - "Magyar nemzeti hip-hop-ot": a hip-hop Magyarországon

2014. november 27. - Sári B. László - "Üdvözlöm a Pokolban": kortárs amerikai irodalom és populáris zene

Helyszín: PTE BTK

Nagyító - Hangstúdió gyakorlat

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán



Maximális hallgatói létszám: 25 f?

Meghívott kurzusvezető: Friskó Péter (hangmérnök, producer, Fido Hangstúdió)

Időpont: későbbiekben egyeztetett időpontokban, a hallgatók igényeihez igazodva

Helyszín: ZEN stúdió

Rövid kurzusleírás:

A kurzus betekintést nyújt a stúdiótechnika világába. Praxis -és tevékenységközpontú, amelyen keresztül a hallgatók nem csupán megismerik a legfontosabb eszközeit, szempontjait és feltételrendszerét a hangrögzítésnek, hanem mindezt ki is próbálják közös projektmunka keretében.

Nagyító - Zenei producering

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Maximális hallgatói létszám: 25 f?

Meghívott kurzusvezető: Ligeti György (zenész, producer, We Are Rockstars, Zagar)

Időpont: 2014. október 16. 14.00-18.00 és október 17. 10.00-18.00

Helyszín: ZEN stúdió

Rövid kurzusleírás:

A kurzus praxisorientált. A populáris zene történetének néhány hangsúlyos hangképi fordulópontját mutatja be, és az ehhez kötődő kreatív produceri munkát elemzi. A hallgatók a kurzus során maguk is producerré válnak - többek között az Abbey Road különleges zenei sávjaival dolgozhatnak a kurzus során.

Nagyító -A populáris zene és a vizualitás a színpadi előadásban

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Maximális hallgatói létszám: 25 f?

Meghívott kurzusvezető: Doboviczki Attila (kommunikációs szakember, egyetemi oktató; PTE)

Időpont: 2014. november 13. 14.00-18.00 és november 14. 10.00-18.00

Helyszín: PTE BTK Kommunikációs és Médiatudomány Tanszék és ZEN stúdió



**Rövid kurzusleírás:**

A kurzus teoretikus, történeti és művészeti-esztétikai szempontokat is érvényesítve megkísérli bemutatni és megismertetni a VJ-kultúra alakulástörténetét, fordulópontjait és technikáit. Ugyanakkor arra törekszik, hogy a hallgatók saját projektet valósítsanak meg a kurzus során projektmunka keretében.

Nagyító - Könnyűzenei kommunikáció (konceptualizmus és rockzene: Laibach)

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Meghívott kurzusvezető: Artner Szilvi Sisso, Stemler Miklós (újságírók, kommunikációs szakemberek)

Időpont: 2014. november 20. 14.00-18.00 és november 21. 10.00-18.00

Helyszín: PTE BTK, ZEN stúdió, Pécs város kulturális helyszínei

**Rövid kurzusleírás:**

A múlt szemeszterben folytatott újságírói gyakorlatnak megfelelően a kurzus alapvetően gyakorlatorientált: a különböző zsurnalisztikai műfajokban próbálhatják ki magukat a hallgatók.

A kurzust gyakorló és tapasztalt újságírók, kommunikációs szakemberek vezetik, a hallgatók tényleges kommunikációs feladatokat végeznek – valódi nyilvánossággal: a ZEN közösségi felületén és blogján jelenítik meg publicisztikai írásaikat, fotóikat, mozgóképes interjúikat. Közben a hallgatók találkozhatnak a popzene ismert és népszerű alakjaival, popipari szakemberekkel.

Nagyító - Hobbizenekartól a nagyszínpadig: a komplex artist management kérdései

Tantárgyfelelős: Dr. Beck Zoltán

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Meghívott kurzusvezető: Podlovics Péter (manager, Quimby)

Időpont: 2014. november 27. 14.00-18.00 és november 28. 10.00-18.00

Helyszín: PTE BTK és ZEN stúdió

**Rövid kurzusleírás:**



A kurzus praxisorientált. Arra tesz kísérletet, hogy bemutassa a hazai és nemzetközi produkciók komplex managementi hátterét – ismert példákon keresztül. Különös hangsúlyt helyez arra, hogy megmutassa egy booking rendszer? könny?zenei management m?ködését, a magyarországi, nemzetközi hír? fesztiválok hátterét.

Nagyító - Közösségi média és populáris zenei kultúra

Tantárgyfelel?s: Dr. Beck Zoltán

Maximális hallgatói létszám: 25 f?

Meghívott kurzusvezet?: Tófalvy Tamás (kultúrakutató és kommunikációs szakember; BME, SZTE, Zenei Hálózatok Egyesület)

Id?pont: 2014. december 4. 14.00-18.00 és december 5. 10.00-18.00

Helyszín: PTE BTK és ZEN stúdió

Rövid kurzusleírás:

A kurzus betekintést kíván nyújtani a megképz?d? virtuális térbe, értelmezi ezt a hálózatiságot, a social media sajátosságait, retorikáját és preferenciáit. A kurzus az ebben a térben megjelen? zenei tartalmakra, azok szituáltságára helyezi a fókuszot.

2013/2014 tavasz - ZEN campus-kredites kurzusok

NAGYÍTÓ - Dalszövegírás – A Sárga rózsától a Belehalokig

Tantárgyfelel?s: Beck Zoltán

Meghívott el?adó: Havasréti József (kritikus, PTE), Keresztesi József (kritikus)

Maximális hallgatói létszám: 20

A kurzus a magyar nyelv? dalszövegek esztétikai-poétikai kérdéseivel foglalkozik. A hangsúly ugyanakkor sokkal kevésbé esik történeti vagy interpretációs kérdésekre, inkább a kreatív szövegírás felé mozdul. Ebben segítséget nyújt a kurzus résztvev?i számára néhány olyan vendég is, akik maguk népszerű és aktív szövegírói és el?adói a magyarországi populáris zenei színtérnek: a hip-hopnak és az undergroundnak.

Id?pont: 2014.február 27. csütörtök 14.00-18.00



Helyszín: PTE - Pécs, útja 6. A épület E430

Időpont: 2014.február 28. péntek 10.00-18.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – ZEN Stúdió

**NAGYÍTÓ – Újságírói gyakorlat**

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Meghívott előadó: Stemler Miklós (újságíró)

Maximális hallgatói létszám: 10

A kurzus a címében is jelzi: kifejezetten gyakorlati feladatokra koncentrál. A kurzust gyakorló és tapasztalt újságíró vezeti, a hallgatók tényleges újságírói feladatokat végeznek – valódi nyilvánossággal: a ZEN közösségi felületén és blogján jelenítik meg publicisztikai írásaikat, fotóikat, mozgóképes interjúikat. Közben a hallgatók találkoznak a popzene ismert és népszerű alakjaival, popipari szakemberekkel.

Időpont: 2014.március 6. csütörtök 14.00-18.00

Helyszín: PTE - Pécs, útja 6. A épület E430

Időpont: 2014.március 7. péntek 10.00-18.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – ZEN Stúdió

**NAGYÍTÓ - Kreatív iparágak joga**

Tantárgyfelelős: Polyák Gábor

Maximális hallgatói létszám: 15

A kurzus célja, hogy a szerzőség, alkotás jogi környezetét mutassa be, értelmezze. Ez különösen érdekes és aktuális az egyetemi hallgatók számára, akiknek az a céljuk, ha úgy tetszik, életprogramjuk, hogy szellemi termékeket hozzanak létre, olyanokat, melyek nélkülük nem jöhettek volna létre. De biztosan tudjuk, hogyan érvényesíthetjük, képviselhetjük alkotói jogainkat? Hogyan használhatók fel szellemi termékeink a nyilvánosság sokféle világában: a médiában vagy a közösségi felületeken.

Időpont: 2014. március 7. ; március 14. és március 21.

Naponta: 09.00-16.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – BTK 307-es terem

**NAGYÍTÓ - Szcenika – A színpad az ókortól napjainkig**

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

---



Meghívott előadó: Károly Zoltán (főszcenikus, Kodály Központ)

Maximális hallgatói létszám: 15

A kurzus célja, hogy az elméleti ismeretek mellett gyakorlati, tapasztalati tudást is kínáljon. Éppen ezért a kurzus vezetésére Európa egyik legjobb koncerttermének, a Kodály Központnak főszcenikusát kértük fel, aki megismerteti a hallgatókat a szcenikus feladatköreivel - mindezt nem csupán az osztályteremben, hanem a Kodály Központ falai között.

Időpont: 2014.március 13. csütörtök 14.00-18.00

Helyszín: PTE - Pécs, útja 6. A épület E430

Időpont: 2014.március 14. péntek 10.00-18.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – ZEN Stúdió

NAGYÍTÓ - Angol pop-ikonok

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Meghívott előadó: Barna Emília (adjunktus, BME)

Maximális hallgatói létszám: 20

A kurzus célja, hogy a szigetország meghatározó előadóinak életpályájáról nyújtson élményszerű képet, hangsúlyosan a Beatles - Rolling Stones - David Bowie szentháromsága áll a kurzus centrumában. A kurzust a liverpooli zenei szcénát kutató, erről számos tanulmányt (köztük saját PhD-értekezését is) publikáló meghívott előadó vezeti.

Időpont: 2014. március 20. csütörtök 14.00-18.00

Helyszín: PTE - Pécs, útja 6. A épület E430

Időpont: 2014. március 21. péntek 10.00-18.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – ZEN Stúdió

NAGYÍTÓ - Brandépítés, artist management

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Meghívott előadó: Morcz Fruzsina (Zeneipari Hivatal, Corvinus Egyetem)

Maximális hallgatói létszám: 20

A kurzus célja, hogy a hallgatók számára gyakorlati ismereteket nyújtson a popzene egy, a nyilvánosság előtt kevésbé megmutatkozó területéről. Mára a menedzsmentek szerepe a populáris zenei iparágban jelentősen megnövekedett. Átalakultak a nyilvánosság-terek, a lemezkiadók hagyományos rendszere megrendült és ebben a megváltozott társadalmi térben a zenei produkciók is újraértelmezésre kényszerülnek.



Időpont: 2014. április 3. csütörtök 14.00-18.00

Helyszín: PTE - Pécs, útja 6. A épület E430

Időpont: 2014. április 4. péntek 10.00-18.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – ZEN Stúdió

NAGYÍTÓ - Kortársak: Popzene és mozgókép

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Meghívott előadó: Dobos Csaba (zenei szakújságíró, rockfotós)

Maximális hallgatói létszám: 20

A kurzus célja, hogy két, szinte együtt formálódó, a populáris regiszterbe jócskán belenyúló művészeti ág kapcsolódási pontjait tárja fel és elemezze. Lesz szó az MTV klipforradalmáról, a popikonok filmszerepeiről, a popzenéről mint filmzenéről, zenéről mozisztárokról. Bulvárpletykák helyett azért érdemes inkább együttgondolkodásra és kritikai attitűdre készülni.

Időpont: 2014. április 10. csütörtök 14.00-18.00

Helyszín: PTE - Pécs, útja 6. A épület E430

Időpont: 2014. április 11. péntek 10.00-18.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – ZEN Stúdió

NAGYÍTÓ - Populáris zene- és építőművészet

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Meghívott előadó: Baksa-Soós Attila (író, építész)

Maximális hallgatói létszám: 20

Az épületek mozdulatlansága, időtlensége és térszerűsége látszólag kontrapunktja a zenei formának, amely alapvetően az időben létezik. Ugyanakkor a két művészeti ág alakulástörténete elmesélhetetlen egymás nélkül, találkozási pontjaik pedig triviálisak mégis: az épületeknek ritmusa van, ismétlései és variációi, strukturálisan a zenével hasonlatosak; az épített környezet számos formában van jelen a popzenében; és a zeneművek általában épületekben hangzanak el. A kurzus célja, hogy épületek és zenék között kalandozzon: történeti vizsgálatok és kortárs találkozások állnak a kurzus centrumában. A félév meghívott előadója zenél, ír, és nem utolsó sorban: építész.

Időpont: 2014. május 8. csütörtök 14.00-18.00

Helyszín: PTE - Pécs, útja 6. A épület E430



Időpont: 2014. május 9. péntek 10.00-18.00

Helyszín: Zsolnay Negyed – ZEN Stúdió

2013/2014 őszi - ZEN campus-kredites kurzusok

Bevezetés a populáris zenei kultúrába 4.

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán, Ph. D.

október 10.

14.00-15.25 Bérczes Ádám (CLS Records, Egység Média) Vissza a művészetbe! A zeneipar jelene és a zene jövője

15.35-17.00 Lengyel István Pity (bpeststreetvisual) Pixelek a zene "mögött" avagy koncertvetítés, vj, vizuál, projection mapping

november 7.

14.00-15.25 Czutor Zoltán zenész, dalszerző (Belmondo) Underground és mainstream – a popzene intézményesülése

15.35-17.00

november 14.

14.00-15.25 Prieger Zsolt producer, dalszerző (Anima Sound System) Törzsi kultúra és kortárs elektronika

15.35-17.00 Dj Izil - Borcsik Attila szerkesztő (Petőfi Rádió) Zenei szerkesztés, közrádió

november 28.



14.00-15.25 Tóth Gergő zenész, dalszerző, műsorvezető-szerkesztő (Blind Myself, Magneoton) Színpadi kulissza titkok – backstage

15.35-17.00 Károly Zoltán főszenikus (Kodály Központ-Pécs) Szenika

december 5.

14.00-15.25 Börzsönyi Anna-Petra zenei programszerkesztő (Művészetek Palotája – Budapest) Koncertszervezés

15.35-17.00 Riederauer Richárd zeneszerző, karnagy (Honvéd Férfikar) Komoly, könnyű, alkalmazott zene

Előadások helye: PTE - Pécs, Ifjúság útja 6. A épület E430 terem

Nagyító – Populáris zeneipar a digitális korszakban

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Vendégelőadó: Bodrogi András digitális zenei szakértő, újmédia-menedzser

Időpont: október 4. 12.00-18.00 és október 5. 10.00-16.00

Helyszín: ZEN Stúdió (Zsolnay Kulturális Negyed)

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Nagyító – Komolyzene és populáris kultúra 1.

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Vendégelőadó: Gönczy László zenetörténész, (PTE; SZTE)

Időpont: október 11. 12.00-18.00 és október 12. 10.00-18.00

Helyszín: ZEN Stúdió (Zsolnay Kulturális Negyed)

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Nagyító – Könnyűzenei szaksajtó

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán



Vendégelőadó: Artner Szilvia Sisso szerkesztő. újságíró (community.eu, A38 hajó)

Időpont: november 8. 12.00-18.00 és november 9. 10.00-16.00

Helyszín: ZEN Stúdió (Zsolnay Kulturális Negyed)

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Nagyító – Zenei rádiós műsorszerkesztés

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Vendégelőadó: Horváth Gergely rádiós szerkesztő, műsorvezető (MR2 Petőfi Rádió)

Időpont: november 15. 12.00-18.00 és november 16. 10.00-16.00

Helyszín: ZEN Stúdió (Zsolnay Kulturális Negyed)

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

Nagyító – Zeneszerzés, hangszerelés

Tantárgyfelelős: Beck Zoltán

Vendégelőadó: Barabás Lőrinc zeneszerző, zenész

Időpont: november 29. 12.00-18.00 és november 30. 10.00-16.00

Helyszín: ZEN Stúdió (Zsolnay Kulturális Negyed)

Maximális hallgatói létszám: 25 fő

2012/2013 tavaszi félév: kurzusteljesítés feltételei

Bevezetés a populáris zenei kultúrába 3. évad

A teljesítés feltétele: az órai aktív részvétel mellett, önálló záródolgozat elkészítése egy szabadon választott BEVPOP előadás témájában (6.000-12.000 kar.) A dolgozatot a témakör oktatója értékeli, 5 fokozatú skálán.

A dolgozat beküldésének határideje: 2013.05. 27.

A leadás módja: e-mailen, a [koncz.balazs@pte.hu](mailto:koncz.balazs@pte.hu) [20] címre, név és eha kód feltüntetésével

Nagyító - Színpadi hang és fénytechnika





A teljesítés feltétele: Urbán Ernő kurzusvezető által meghatározott dolgozat határidőre történő beküldése

A dolgozat beküldésének határideje: 2013. május 27.

A leadás módja: e-mailen, az [erno@erla.hu](mailto:erno@erla.hu) [21] címre, név és eha kód feltüntetésével

Nagyító - Populáris zene és marketing

A teljesítés feltétele: Dr. Pavluska Valéria kurzusvezető által meghatározott feladatsor teljesítése.

A leadás módja: e-mailen, a [valeria.pavluska@tk.pte.hu](mailto:valeria.pavluska@tk.pte.hu) [22] vagy [pavluska@tk.pte.hu](mailto:pavluska@tk.pte.hu) [23] címre, név és eha kód feltüntetésével

Nagyító - Zenei producering

A teljesítés feltétele: az aktív órai részvétel mellett, a végzett gyakorlati feladat rövid összefoglalása 3.000-5.000 kar.)

A leadás határideje: 2013.05. 27.

A leadás módja: e-mailen, a [koncz.balazs@pte.hu](mailto:koncz.balazs@pte.hu) [20] címre, név és eha kód feltüntetésével

Popular Music Analysis (angol/magyar nyelv?)

A teljesítés feltétele: Az ajánlott szakirodalom-listából egy szabadon választott írás feldolgozása, összefoglalása 5.000-10.000 karakter terjedelemben (lehet magyar nyelven is) (írjatok a [koncz.balazs@pte.hu](mailto:koncz.balazs@pte.hu) [20] címre, válaszlevélben elküldjük az anyagokat!)

A leadás határideje: 2013.05. 27.

A leadás módja: e-mailen, a [koncz.balazs@pte.hu](mailto:koncz.balazs@pte.hu) [20] címre, név és eha kód feltüntetésével

Mesterkurzus - Populáris zene és arculat

A teljesítés feltétele: Szénássy Alex kurzusvezető által meghatározott elemzés határidőre történő elküldése

A leadás határideje: 2013.05. 27.

A leadás módja: e-mailen, a [koncz.balazs@pte.hu](mailto:koncz.balazs@pte.hu) [20] címre, név és eha kód feltüntetésével

Nagyító - Populáris zenei rendezvénymenedzsment

A teljesítés feltétele: aktív részvétel a kurzuson, valamint a helyzetgyakorlat eredményeinek leírása 6.000-10.000 kar. terjedelemben

A leadás határideje: 2013. május 27.

A leadás módja: e-mailen a [koncz.balazs@pte.hu](mailto:koncz.balazs@pte.hu) [20] címre, név és eha kód feltüntetésével



---

**Forrás webcím:**<https://zen.pte.hu/tartalom/archiv>

**Hivatkozások**

[1] <https://www.facebook.com/events/243523739642152/> [2]  
<https://www.facebook.com/events/318244838932648/> [3]  
<https://www.facebook.com/events/320244318720775/> [4]  
<https://www.facebook.com/events/748457115497840/> [5]  
<https://www.facebook.com/events/314233695792926/> [6]  
<https://www.facebook.com/events/751688175175768/> [7]  
<https://www.facebook.com/events/142701649732132/%C2%A0> [8]  
<https://www.facebook.com/events/2043854629221545/> [9]  
<https://www.facebook.com/events/317204315469836/> [10]  
<https://www.facebook.com/events/1731340016904153/> [11]  
<https://www.facebook.com/events/213017519255011/> [12]  
<https://www.facebook.com/events/241348366407754/> [13]  
[http://tr.ajk.pte.hu/tt\\_1718\\_1/menu/74/nap\\_infokomm\\_szab\\_val.html](http://tr.ajk.pte.hu/tt_1718_1/menu/74/nap_infokomm_szab_val.html) [14]  
<https://www.facebook.com/events/377806025906375/> [15]  
<https://www.facebook.com/events/1177079322411404/> [16]  
<https://www.facebook.com/events/399470920387348/> [17]  
<https://www.facebook.com/events/1219736014775814/> [18]  
<https://www.facebook.com/events/148398032319586/> [19]  
<https://www.facebook.com/events/230276530762390/> [20] <mailto:koncz.balazs@pte.hu> [21]  
<mailto:erno@erla.hu> [22] <mailto:valeria.pavluska@kttk.pte.hu> [23] <mailto:pavluska@kttk.pte.hu>