

Következő hangok - az Eszterházy Károly Egyetem konferenciája



Következő hangok

Pillanatképek a könnyűzene-oktatás eredményeiről és lehetőségeiről

Az Eszterházy Károly Egyetem és az NKA Hangfoglaló Könyűzene Támogató Program konferenciája a Music Hungary nulladik napján.

Helyszín: Eszterházy Károly Egyetem A épület, Liceum, 1. emelet, Kápolna
(3300 Eger, Eszterházy tér 1.)

9.30-10.30 *Regisztráció*

10.30 *Megnyitó*

A konferenciát megnyitja **Dr. Liptai Kálmán**, az Eszterházy Károly Egyetem rektora

Köszöntőt mondanak **Rácsi Botond**, Eger Megyei Jogú Város alpolgármestere és **Dr. Pintér Márta Zsuzsanna**, az Eszterházy Károly Egyetem Bölcsészettudományi Kar dékánja

Előszó a konferenciához: **Bajnai Zsolt**, az NKA Hangfoglaló Program Kollégium és a Könyűzenei Szolgáltató Iroda vezetője

11.00 *Könyűzene-oktatás a felsőoktatásban*

Levezető elnök: **Bajnai Zsolt**, kollégiumvezető, NKA Hangfoglaló Program

11.00-11.30

A könnyűzene-oktatás lehetőségei a tanárképzésben. Tapasztalatok az Eszterházy Károly Egyetem Ének-zene Tanszékén.

Előadók: **Dr. Csübbög Judit** egyetemi docens és **Dr. Nagy Zoltán** főiskolai docens

Közreműködnek: **Báder Elemér**, **Farkas Antal** és **Svéd Mátyas**, az Ének-zene Tanszék hallgatói

Az előadás körüljárja, milyen szerepe van a könnyűzenének jelenleg az egeri tanárképzésben, majd bemutatnak olyan lehetőségeket, amelyek tovább mélyíthetik, fronthatják a populáris zene oktatását a leendő énektanárok számára.



11.30-12.00

A könnyűzene-oktatás lehetőségei a zenei felsőoktatásban

A debreceni példa: az eddig megtett út

Előadó: **Dr. Lakatos Péter** egyetemi docens, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának dékánja

A debreceni példa: tervek a jövőre

Előadó: **Dr. Duffek Mihály** tanszékvezető egyetemi tanár, DE rektori megbízott

12.00-12.30

Gondolatok a populáris zenei kultúra szakosodásáról

Előadó: **prof. Bereczkei Tamás**, a Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának dékánja

A populáris zenei kultúra az egyetemi-akadémiai térben – az intézményi emancipáció kérdései

Előadó: **Dr. Beck Zoltán**, egyetemi adjunktus (PTE BTK), a Zenélő Egyetem (ZEN) szakmai igazgatója

12.30 Hozzászólások

13.00-14.30 Ebéd

14.30 Könnyűzene-oktatás lehetséges terei

Levezető elnök: **Horváth Gergely**, az NKA Hangfoglaló Program Kollégium tagja

14.30 „Legyen a zene mindenkié!”

Előadó: **Horn Márton**, a Magyar Zene Háza projekt vezetője

Mit tervez a Magyar Zene Háza csapata? A Magyar Zene Háza elsősorban nem Budapest újabb koncerthelyszíne lesz, célja, hogy a zene megértésén és megismerésén keresztül a széles közönségnek kedvet csónáljon a zenehallgatáshoz és a zenéléshez, amelyhez múzeumi, oktatási és előadóművészeti tereit hívja majd segítségül.

14.50 Milyen zenét szeret Isten?

Előadó: **Bolyki György**, zenész, producer, a Bolyki Brothers együttes és az Erkel Ferenc Kamarazenekar tagja, a Kaposfest igazgatója

Hol van a keresztény könnyűzenei oktatás? Hit és tudás. Ha bármelyik hiányzik, nem jön létre minőségi keresztény könnyűzene. Melyiket hol oktatják, és hogyan?



15.10 Könnyűzenei Témahét

Előadó: **Balga Nóra**, az NKA Hangfoglaló Program Magyar Könnyűzenei Oktatást Támogató Alprogramjának koordinátora

A jövő fogyasztóinak mutassuk meg, hogyan születik a könnyűzene, miként jön létre egy koncert, egy fesztivál, miért érték egy jó dal, hol lehet hangszereket a kézbe venni. A közoktatásban már ismert témahetek mintáját alapul véve 2018. október 1. és 5. között minél több iskolába szeretnénk becsempészni a könnyűzenét. Erről szól a Zenei Témahét, aminek részleteiről, a csatlakozás lehetőségeiről és a várt eredményekről esik szó ebben az előadásban.

15.30 Hozzászólások

15.45 Kívészlínet

16.00 A könnyűzene és a közösségi művelődés

Előadó: **Jantyk Zsolt**, a Debreceni Művelődési Központ igazgatója

Miként vonhatóak be az ország szinte minden településén megtalálható közművelődési intézmények a könnyűzene oktatásába? Próbatermek, koncerthelyszínek, találkozási pontok lehetnek. Hol lehetne összegyűjteni és mindenki számára elérhetővé tenni azt a rengeteg jó gyakorlatot, ami a könnyűzene oktatás területén az elmúlt évtizedekben létrejött? Egy módszertani központi lehetősége.

16.20 Regionális könnyűzenei oktatási és tehetséggondozó központ épül Tatán

Előadó: **Pap Tibor**, a Peron Music Alapítvány elnöke

Érték-e a könnyűzene? Tudunk-e rendszert építeni? Túlélünk-e forrást a finanszírozásra? Útols és hazai forrásból jön létre Tatán egy könnyűzenei tehetség központ a Peron Music Alapítvány szakmai irányításával. Modern szakmai munka egy 250 éves épületben. Koncertterem, hangstúdió, könnyűzenei alapfokú oktatás, és egyéb zenei(part) képzések 2019 őzétől.



16.40 Zeneipari képzések piaci alapon

Előadó: **Réz György**, a Majdnem Hires Rockszeli alapító

A zeneiparban és általában a kreatív iparágak területén rendkívül gyors piaci változásokra kell felkészülnie annak, aki zenei produkciók menedzsmentjével foglalkozik. A könnyűzenében tehát még fontosabb a lifelong learning, a hozzájutás a nagyrakész tudáshoz. Az itthoni zeneipari kurzusok stratégiáiról és megoldásairól beszél az első hazai zeneipari képzés alapítója.

17.00 Zenészek a közösségért – Közösségépítő célú zenei foglalkozások Európában

Előadó: **Dominus Ákos**, programigazgató, Szubjektív Értékek Alapítvány

A zenészek nem csak a színpadon állva érhetnek el sikereket, hanem a helyi közösségek fejlesztésében is fontos szerepük lehet. Egy vidéki asszonykörtés megszervezésével vagy egy óvodai zenés mesejáték megrendezésével a zenészek életre szóló élményeket adhatnak másoknak. A Music elnevezésű, európai összefogáson alapuló projekt ennek a tevékenységnek a gyakorlatát kutatja és hasonlítja össze az Erasmus+ program támogatásával.

17.15 Hozzászólások

17.30 Konferenciazárás

A konferencián való részvétel ingyenes, de előzetes regisztrációnak kötött: zen.pte.hu

Forrás

webcím: https://zen.pte.hu/kovetkezo_hangok_az_eszterhazy_karoly_egyetem_konferenciaja